



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

IESO JUAN PATIÑO TORRES  
MIGUEL ESTEBAN (TOLEDO)  
45006098

# Programación didáctica

## Cultura Clásica

### Curso 2018/2019





**INDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>2.1. OBJETIVOS DE LA ESO</b>	<b>6</b>
<b>2.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>7</b>
<b>2.3. OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO EN EL CENTRO</b>	<b>10</b>
<b>3. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS</b>	<b>11</b>
<b>3.1. 4º ESO</b>	<b>11</b>
<b>4. EVALUACIÓN, aspectos generales de la materia</b>	<b>13</b>
<b>4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>13</b>
<b>4.1.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>34</b>
<b>4.1.2. PONDERACIONES</b>	<b>34</b>
<b>4.2. SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>34</b>
<b>4.3. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE</b>	<b>34</b>
<b>4.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN (trimestrales)</b>	<b>35</b>
<b>4.5. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES</b>	<b>35</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>35</b>
<b>6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>36</b>
<b>6.1. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>37</b>
<b>6.2. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO</b>	<b>37</b>
<b>6.2.1. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</b>	<b>37</b>
<b>6.2.2. ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES</b>	<b>37</b>
<b>6.2.3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.</b>	<b>38</b>
<b>7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>38</b>



## **1. INTRODUCCIÓN**

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se espera iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas.

El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas.

Por último, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.

En el ámbito no lingüístico se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, literatura, lengua y léxico y pervivencia en la actualidad), enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para comenzar este estudio hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte



**2018/2019**

## **PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA**

de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

La asignatura de Cultura Clásica se inserta dentro del Departamento Socio-Lingüístico del IESO Juan Patiño Torres.



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVOS DE LA ESO**

El currículo de Cultura Clásica se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la etapa, recogidos en el art. 12 del Decreto 40/2015, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Dichos objetivos se resumen en los puntos siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.



- Appreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **2.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

En la materia de Cultura Clásica incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines a la materia.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

El aprendizaje de la Cultura Clásica va a contribuir al desarrollo de esta competencia en la medida en que ayuda a conocer el origen de la matemática moderna, ya que muchos de los principios y teoremas que se emplean actualmente fueron desarrollados por los matemáticos griegos. También muchas de las ciencias tuvieron su primer desarrollo en la Antigüedad, como la geografía, la zoología, la botánica o la astronomía. Además, el conocimiento de étimos grecolatinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos científicos y matemáticos.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, estacamos los siguientes:

- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.
- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.
- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico.
- Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

### **Comunicación lingüística**

El aprendizaje de la materia contribuye a la adquisición y trabajo de esta competencia con la lectura y comprensión de fuentes escritas, con la elaboración y análisis de textos, con las exposiciones orales sobre diversos temas, con la utilización de un vocabulario muy amplio al tener que manejar términos que provienen del griego y del latín principalmente. Además, el alumnado podrá profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de esta como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos.





Entrenar los descriptores indicados nos garantiza una mayor comprensión por parte del alumnado, lo que nos lleva a un conocimiento profundo y a adquirir con gran destreza aquello que nos proponemos.

Por tanto, destacamos los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.

#### Competencia digital

Esta materia contribuye a esta competencia puesto que su dimensión histórica y cultural favorece que el alumnado utilice las nuevas tecnologías para seleccionar de forma adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados. Además, también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y favorece el desarrollo de las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma que les permita llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autores y protagonistas de los resultados y conclusiones obtenidos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

#### Conciencia y expresiones culturales

Por medio de la Cultura Clásica el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras



culturas, con el teatro, la ópera, la música, etc. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de esta competencia.

Por lo que en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Esta competencia se adquiere al entender la civilización griega y romana como creadoras de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumnado también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y de Roma.

- Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:
- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta materia contribuye a fomentar la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, y no rendirse ante las dificultades. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.





Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa.
- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.

Aprender a aprender

El estudio de esta asignatura contribuye a que el alumnado sea consciente de que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado el aprendizaje en los conocimientos anteriores. Esta competencia supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una actitud positiva.

Trabajaremos los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

### 2.3. OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO EN EL CENTRO

En nuestra memoria de departamento del curso 2017-18 analizábamos las actuaciones del departamento sociolingüístico respecto a los objetivos del centro y realizamos algunas propuestas de mejora, que son nuestro punto de partida para la programación de los objetivos del departamento para el presente curso académico. Todos estos objetivos se han tenido presentes al elaborar las programaciones y los miembros del departamento colaborarán activamente en su concreción en el trabajo del aula a lo largo del curso.

#### **a) Participar activamente en la reforma y mejora del proceso de evaluación de los alumnos**

- Fomentar un contacto directo y continuo de todos los profesores entre sí y con el tutor de cada grupo.
- Buscar nuevos métodos de evaluación acordes con diferentes estilos de aprendizaje.
- Proponer medidas que redunden en la superación de los distintos problemas planteados durante todo el proceso de evaluación, con el objetivo de conseguir superar las actuales "sesiones de calificación".



***b) Programar actividades conjuntas para el alumnado de Sección y No Sección en las materias incluidas en la Sección Europea, aprovechando la coincidencia horaria de ambos grupos.***

- Puesta en marcha de la actividad denominada "El Romancero", destinada a los alumnos de segundo de la ESO.
- Elaboración, organización y montaje de diversas exposiciones con los alumnos de cuarto de la ESO.

***c) Mejorar la motivación de nuestros alumnos hacia el aprendizaje de todas las áreas, la convivencia, relaciones con la comunidad educativa y la participación a partir del trabajo por proyectos de centro y materia.***

- Participación en el concurso "El país de los estudiantes"
- Colaboración en el Programa Ecoescuelas
- Colaboración y creación de contenidos del proyecto de centro "JPT televisión"

***d) Elaborar un Plan de organización y utilización de la biblioteca del centro***

- Reorganizar la biblioteca del centro y recuperar su servicio de préstamo
- Utilizar la biblioteca como un espacio disponible más en la puesta en marcha de las distintas exposiciones previstas.
- Creación de varios "clubs de lectura", que se realizarán en la biblioteca del centro
- Creación de un espacio denominado "Rincón de lectura"
- Creación de un rincón de lectura en el espacio destinado a aula de convivencia, lo que podría incentivar el interés del alumnado por la lectura y modificar su conducta
- Impulsar la creación y el uso de bibliotecas de aula
- Continuar la colaboración con la biblioteca municipal en el desarrollo de actividades de fomento de la lectura.
- Continuar el uso de la biblioteca como espacio para actividades educativo-recreativas, como el escape-room del pasado curso.

***e) Participar de manera efectiva en el plan de atención a la diversidad del centro***

- Revisar el proceso de evaluación de los alumnos con materias pendientes de los cursos anteriores, mediante la coordinación con el responsable de pendientes del centro
- Mayor coordinación entre el profesorado que imparte clase a cada grupo, especialmente en los grupos de No Sección.
- Fomentar el diseño de actividades de enriquecimiento y ampliación, especialmente las destinadas al trabajo de las competencias lingüística (español e inglés) y la competencia social y ciudadana.

***f) Cambio metodológico con un enfoque más práctico, con la intención de incentivar la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje***

- Incremento del uso de nuevas tecnologías.
- Potenciar en las clases la intervención individual de los alumnos.
- Programar ejercicios de lenguaje oral, para que los alumnos puedan comunicar y compartir sus conocimientos con los demás.
- Desarrollar estrategias para la búsqueda y tratamiento de información.
- Utilizar una metodología basada en el uso de "role-play".
- Introducir y programar la autoevaluación y coevaluación en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

***g) Mejora de la expresión escrita y la ortografía del alumnado***

- Incidir en la revisión y relectura de las actividades escritas realizadas.



Incluir lecturas en las asignaturas e incidir en comentarios de textos.

### 3. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

#### 3.1. 4º ESO

<b>CULTURA CLÁSICA 4º ESO CONTENIDOS-UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
<b>1ª EVALUACIÓN</b>	<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>3ª EVALUACIÓN</b>
<p><b>1.- GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Grecia y su marco geográfico</li> <li>El territorio griego</li> <li>La historia de Grecia. El período prehelénico</li> <li>La Época Arcaica</li> <li>La Época Clásica</li> <li>La Época Helenística</li> </ol>	<p><b>4.- LA LITERATURA GRIEGA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La épica</li> <li>La poesía lírica</li> <li>La prosa: historiografía, oratoria y filosofía</li> <li>La tragedia</li> <li>La comedia</li> <li>La época helinística</li> </ol>	<p><b>7.- EL ARTE ROMANO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La arquitectura</li> <li>Arquitectura e ingeniería</li> <li>Arquitectura y ocio</li> <li>La escultura</li> </ol>
<p><b>2.- GEOGRAFÍA E HISTORIA DE ROMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Roma y su marco geográfico</li> <li>Historia de Roma: Monarquía</li> <li>Historia de Roma: República</li> <li>Historia de Roma: Imperio</li> </ol>	<p><b>5.- LA LITERATURA LATINA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La épica</li> <li>La poesía dramática</li> <li>La poesía lírica</li> <li>La sátira y el epigrama</li> <li>La oratoria</li> <li>La historiografía</li> </ol>	<p><b>8.- CULTOS, MITOS Y RITOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La religión en la Antigüedad</li> <li>La creación del universo. La teogonía</li> <li>El panteón grecorromano</li> <li>Cultos y rituales griegos</li> <li>Cultos y rituales romanos</li> </ol>
<p><b>3.- EL ARTE DE ESCRIBIR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El origen de la escritura y sus sistemas</li> <li>Los soportes de escritura</li> <li>La transmisión de los textos antiguos: la Antigüedad y la Edad Media</li> <li>La transmisión de los textos antiguos</li> </ol>	<p><b>6.- EL ARTE GRIEGO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los estilos arquitectónicos</li> <li>El templo griego</li> <li>La escultura</li> <li>La cerámica</li> </ol>	<p><b>9.- LAS HUELLAS DEL PASADO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Iberia y Roma</li> <li>La romanización</li> <li>La economía hispana</li> <li>Hispania romana</li> </ol>

De acuerdo con la Orden 45/2015, de 15/06/2015, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, la asignatura Cultura Clásica de 4.º de la ESO ha sido organizada en siete bloques: “Geografía”, “Historia”, “Mitología”, “Arte”, “Literatura”, “Lengua y léxico”, y “Pervivencia en la actualidad”. Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, estos bloques se pueden agrupar en dos ámbitos: lingüísticos y no lingüísticos.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. En cambio, en el



ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Así pues, los contenidos de la asignatura se encuentran estructurados los siguientes bloques de contenido y en ocho unidades didácticas:

### **BLOQUE 1. GEOGRAFÍA**

Marco geográfico de Grecia y Roma.

### **BLOQUE 2. HISTORIA**

Historia de Grecia y Roma. Las clases sociales. La Romanización de Hispania.

### **BLOQUE 3. RELIGIÓN**

Mitología: dioses y héroes. Religión grecorromana. Manifestaciones deportivas asociadas a la elición en Grecia.

### **BLOQUE 4. ARTE**

La arquitectura griega y romana. La escultura. Las obras públicas romanas.

### **BLOQUE 5. LITERATURA**

Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.

### **BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO**

Tipos de escritura. El alfabeto. El origen de las lenguas indoeuropeas. Las lenguas romances. Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición. Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. Principales reglas de evolución del latín al castellano.

### **BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD**

Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos: Las artes y las ciencias. La literatura. Las instituciones políticas, sociales y culturales.

## **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

### **ASPECTOS GENERALES**

En esta programación se especifica para el valor asignado a cada criterio de evaluación y cuáles son los estándares de aprendizaje asociados a cada uno de ellos. En el primer trimestre del curso, se informará a los alumnos y sus familias acerca de los criterios de calificación en la asignatura, mediante la publicación en la página web del centro de la ponderación de los estándares de la materia.

La evaluación llevada a cabo es continua y diferenciada, de modo que tiene en cuenta el progreso de cada alumno y las dificultades a las que estos se han tenido que enfrentar durante el desarrollo de la materia. Esta evaluación tiene carácter formativo y se emplea como un instrumento para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La materia se someterá a tres evaluaciones trimestrales y una evaluación ordinaria. Además, se recomienda llevar a cabo una evaluación inicial con la finalidad de determinar cuáles son los conocimientos previos de los alumnos, y una evaluación extraordinaria, en el caso de que los alumnos no superen las evaluaciones ordinarias.



No obstante, cabe recordar que la programación didáctica es siempre un documento flexible que debe ir conformándose a lo largo del curso adaptándolo a la práctica docente cotidiana. Las concreciones que, en su caso, fuera necesario realizar respecto a la evaluación de los alumnos, se harán constar en las programaciones individuales del profesorado y en las actas del departamento y se informará de ellas al alumnado.

#### **4.1. ASIGNACIÓN DE VALOR A LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.**

En las siguientes páginas se explicitan los valores asignados a cada criterio de evaluación y los estándares básicos de cada uno, así como su distribución por trimestres y unidades



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

Cultura Clásica. 4º ESO				P	VALOR	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables						1º TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3º TRIMESTRE		
	B 55%	I 40%	A 5%				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
<b>Bloque 1. Geografía</b>															
1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.			B	2,3	(APA)	X	X			X	X		X	
2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos			I	2,65	(APA)	X	X				X		X	





2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.												
	2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	A	1,25	(APA)	X	X							
<b>Bloque 2. Historia</b>		<b>P</b>	<b>VALOR</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>
1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en	1.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada uno de ellas.	B	2,3	(APA)	X	X							X
	1.2. Explica el proceso de transición que se	I	2,65	(APA)	X								X





2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

2. Conocer las características y evolución de las clases sociales de Grecia y Roma.	2.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.	B	2,3	(APA)	X	X							
3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.	3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases.	B	2,3	(APA)									X
	3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país.	I	2,65	(APA)									X
<b>Bloque 3. Mitología</b>		<b>P</b>	<b>VALOR</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>



**2018/2019**

**PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA**

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	B	2,3	(POE)						X	X	X	
2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos.	B	2,3	(APA) exposición oral								X	
	2.2 Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	B	2,3	(APA) Exposición oral								X	
	2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de	A	1,25	(APA)								X	



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	<p>la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>												
<p>3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.</p>	<p>3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estable comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p>	<p>B</p>	<p>2,3</p>	<p>(APA)</p>								<p>X</p>	



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	B	2,3	(APA)								X	
4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y estable semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.	I	2,65	(APA)								X	
<b>Bloque 4. Arte</b>		<b>P</b>	<b>VALOR</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en	B	2,3	(APA)						X			





2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.									X		
	1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales	B	2,3	(POE)					X	X		
	1.3. Realiza ejes cronológicos sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o a hechos históricos.	I	2,65	(APA)					X	X		
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más	2. 1. Describe las características, los principales elementos y la											



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

importantes del patrimonio español y europeo	función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	I	2,65	(APA)						X	X		
	2.2. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los reconoce y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural.	B	2,65	(POE)						X			
<b>Bloque 5. Literatura</b>		<b>P</b>	<b>VALOR</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>
1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la	1.1- Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen y los asocia a otras	B	2,3	(APA)				X	X				



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

literatura posterior.	manifestaciones culturales.												
	1.2-. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos.	I	2,65	(APA)				X	X				
2. Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	2.1. Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos	A	1,25	(APA)				X	X				



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	tratamientos que reciben.												
<b>Bloque 6. Lengua/Léxico</b>		<b>P</b>	<b>VALOR</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.	1.1 Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características.	B	2,3	(APA)			X						
2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura	B	2,3	(APA)			X						
3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales..	3.1. Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y	I	2,65	(APA)			X						



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	señala sus semejanzas y diferencias.												
4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	B	2,3	(APA)			X						
5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan	B	2,3	(APA)			X						X



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	6.1 Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.	I	2,65	(APA)			X						
	6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes.	B	2,3	(APA)			X						
7. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	7.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de	B	2,3	(APA)			X						





2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	información.												
	7.2. Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	I	2,65	(APA)			X						
8. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.	8.1 Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos.	I	2,65	(APA)			X						



**2018/2019**

**PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA**

	8.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	B	2,3	(APA)			X						
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos.	A	1,25	(APA)			X						
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b>		<b>p</b>	<b>VALOR</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>	<b>U8</b>	<b>U9</b>
1. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásica en las artes y en las ciencias	1.1. Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y	I	2,65	(APA)						X	X	X	X



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

	comprende su evolución.												
2. Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior.	2.1. Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	I	2,65	(APA)				X	X				
	2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en manifestaciones literarias y artísticas y los aspectos asociados a la tradición grecolatina.	B	2,3	(APA)				X	X	X	X		X
3.Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de	3.1.Establece paralelismos entre las principales instituciones	B	2,3	(O)			X	X	X		X	X	X



2018/2019

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.				X								
	3.2.Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la Antigüedad clásica en la sociedad actual.	I	2,65	(O)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4.Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1.Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	B	2,3	(APA)	X	X	X	X	X	X	X	X	X



**2018/2019**

## PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

### 4.1.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos y procedimientos de evaluación nos proporcionan información acerca de la adquisición de los criterios de evaluación y la valoración del logro de los estándares de aprendizaje. La evaluación de los alumnos se llevará a cabo mediante distintos instrumentos de evaluación:

- **Observación del alumno (O):** Actitud, aprendizaje, interés por el trabajo y respeto.
- **Participación activa (PA):** Comentarios, respuestas razonadas, exposición adecuada, etc.
- **Análisis de las producciones del alumno (APA):** cuaderno de clase, portfolio, exposiciones orales y escritas, trabajos en formato digital, juegos didácticos.
- **Pruebas orales y escritas (POE):** Se programan actividades de evaluación variadas y adaptadas a los distintos estilos de aprendizaje (orales, escritas, individuales, grupales...) y se potenciarán las actividades de autoevaluación y coevaluación como parte del proceso de enseñanza. Se propondrán actividades de evaluación variadas adaptables a distintos estilos de aprendizaje, atendiendo al equilibrio entre actividades orales y escritas, individuales y grupales, y favoreciendo el uso de los alumnos de tecnologías de la comunicación en sus producciones. Con carácter general, adjuntamos un cuadro de los instrumentos de evaluación que se usarán a lo largo del curso.
- Observación sistemática de las intervenciones en clase
- Realización de exposiciones orales y escritas utilizando adecuadamente las tecnologías de información y comunicación
- Cuaderno de clase
- Pruebas de comprensión y análisis de textos escritos
- Actividades de producción de textos escritos
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales
- Realización de trabajos sencillos de investigación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones utilizando herramientas digitales.
- Visionado de películas y documentales de ciertos contenidos.
- Trabajos grupales

### 4.1.2. PONDERACIÓN

	BÁSICOS	INTERMEDIOS	AVANZADOS	TOTAL
<b>NÚMERO</b>	24	15	4	43
<b>PORCENTAJE TOTAL</b>	55%	40%	5%	100%
<b>VALOR INDIVIDUAL</b>	2,30	2,65	1,25	100

### 4.2. SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA



Según el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua.

La nota de cada trimestre resultará de la suma de los valores asignados a cada estándar de aprendizaje evaluado en el trimestre. Para obtener calificación positiva en cada una de las evaluaciones, será necesario que el alumno alcance calificación igual o superior a cinco con la suma de las notas alcanzadas en cada uno de los estándares. Si alguno de los estándares asociados a un criterio no fuera evaluado en alguno de los trimestres, su valor pasará al criterio correspondiente y a los estándares evaluados en esa evaluación.

La nota de cada trimestre es orientativa para el alumno y sus familias. Los alumnos que no alcancen calificación positiva en un trimestre recuperarán la asignatura en los trimestres posteriores, puesto que la nota final de la asignatura será la que resulte de la evaluación de los estándares en el último trimestre del curso. Alcanzará calificación positiva en la evaluación final ordinaria el alumno que obtenga calificación igual o superior a cinco puntos con la suma de los estándares del curso.

#### **4.3. PRUEBA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE**

Los alumnos que reciban calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio, realizarán en la convocatoria de septiembre una prueba escrita que evaluará aquellos estándares no superados en la convocatoria ordinaria. Los alumnos y sus familias recibirán un informe a través de la plataforma Delphos Papas en el que se especifiquen los contenidos de la prueba extraordinaria.

La nota de la convocatoria extraordinaria de septiembre será la suma de la nota de los estándares aprobados en junio y la de los estándares evaluados en la prueba de septiembre.

#### **4.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN (por trimestres)**

Como menciona el artículo 7 de la Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las materias o ámbitos con evaluación negativa, los centros organizarán las oportunas pruebas extraordinarias, que, en todo caso, forman parte del proceso de evaluación continua y que serán elaboradas por los departamentos didácticos al concluir la evaluación ordinaria. Las pruebas extraordinarias serán elaboradas teniendo en cuenta el programa de refuerzo propuesto al alumno al concluir la evaluación ordinaria.

Por este motivo, el profesorado podrá establecer tras la primera y segunda evaluación, un programa de refuerzo destinado a superar aquellos estándares básicos no superados durante el periodo ordinario de evaluación, y que se evaluará al final de la evaluación siguiente mediante prueba extraordinaria.

Para aquéllos alumnos que no superen la evaluación ordinaria final, se establecerá obligatoriamente un programa de refuerzo destinado a superar aquellos estándares básicos no superados durante el curso. Este programa de refuerzo se evaluará en la prueba extraordinaria de septiembre.

#### **4.5. RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES**

En este curso académico no existen alumnos con la asignatura de Cultura Clásica pendiente.

No obstante, para los alumnos que tengan suspensa la materia del curso y/o estén cursando cursos superiores, el departamento sociolingüístico habilitará los mecanismos necesarios para poder aprobarlas a lo largo de ese curso, informando oportunamente a los alumnos interesados y entregándoles un plan de trabajo individualizado. Esta recuperación mantendrá los mismos criterios y metodologías establecidas para recuperación extraordinaria. Los alumnos serán informados con la





suficiente antelación de los materiales y actividades a desarrollar, así como de la fecha de realización de la prueba o pruebas escritas.

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología de la asignatura Cultura Clásica se encuadra en la línea del aprendizaje por competencias que promueve la LOMCE para el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. Para desarrollar el aprendizaje por competencias, esta asignatura promueve una metodología que, más allá de la enseñanza de contenidos como fin en sí mismos, garantice la aplicabilidad de dichos contenidos. Por consiguiente, trata de huir del aprendizaje por repetición para fomentar un aprendizaje constructivo y significativo. Además, intenta combinar la tradicional transmisión por recepción y el aprendizaje por descubrimiento, con el objetivo de que el alumno participe activamente en su propio proceso de aprendizaje.

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural. En este sentido, y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tiene que tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente. El profesorado deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo, así como sus objetivos finales, el profesor partirá de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos.

Se planificarán, además, actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Los contenidos históricos y culturales se trabajarán siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, serán constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones.

Se programarán actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental, así como trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado que el tratamiento de la diversidad y la consecuente adaptación curricular nos parecen uno de los aspectos más complicados de llevar a la práctica para los docentes, se revela como un instrumento imprescindible para su conocimiento y temprana detección la realización de una



evaluación inicial, tras la cual se procederá al tratamiento de alumnos con dificultades y de aquellos otros que muestren un nivel superior de conocimientos.

Para ello es importante la organización de los tiempos, de forma que se preste especial atención personal a aquellos alumnos que deban realizar actividades de refuerzo para ir superando conceptos, procedimientos y actitudes no asimiladas. Para los alumnos con necesidades educativas especiales se deben establecer prioridades de aprendizaje, escalonando el acceso al conocimiento y valorando los progresos parciales del alumno. Asimismo, se suministrarán materiales e información a alumnos con mejores posibilidades y disposición de alcanzar metas superiores, tuteladas por el profesor en todo caso u orientadas por él, en la indagación e investigación sobre los más variados temas.

La planificación de la programación ha de tener en cuenta la respuesta a la diversidad del alumnado recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad del Centro, con unas finalidades básicas:

- Prevenir la aparición o evitar la consolidación de las dificultades de aprendizaje.
- Facilitar el proceso de socialización y autonomía de alumnos y alumnas.
- Asegurar la coherencia, progresión y continuidad de la intervención educativa.
- Fomentar actitudes de respeto a las diferencias individuales.
- Evitar o disminuir el absentismo y el abandono escolar.

### **6.1 MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las medidas de apoyo ordinario tienen un carácter organizativo y metodológico y van dirigidas a alumnos que presenten dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo y que no hayan desarrollado convenientemente los hábitos de trabajo y estudio y pueden ser:

- Refuerzo individual en el grupo ordinario a cargo del Profesor de la materia correspondiente.
- Agrupamientos flexibles.
- Ampliación del horario lectivo.
- Estudios dirigidos.

### **6.2 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: MEDIDAS DE APOYO ESPECÍFICO.**

Según el decreto 66/2013 de 03/09/2013 por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla La-Mancha (2013/10828) se establece la exigencia de adoptar todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, en todas las enseñanzas que regula y, especialmente en la ESO, por formar parte de la enseñanza básica, alcance los objetivos fijados en esta Ley.

#### **6.2.1. Alumnos con necesidades educativas especiales**

Corresponde a las Administraciones educativas desarrollar programas en la ESO, para la adecuada escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales bajo los principios de normalización e inclusión.

El decreto establece que estos alumnos son los que requieren de determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de



normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

- Respetto a estos alumnos nuestro departamento didáctico tendrá diferentes tipos de actuaciones:
- Colaborar con el departamento de orientación en la posible detección precoz de las necesidades educativas especiales y el nivel de competencia curricular del alumno.
- Elaborar las adaptaciones curriculares acordes al nivel de competencia curricular del alumnado y llevarlas a cabo.
- Trabajar en coordinación con el departamento de orientación teniendo en cuenta los criterios recogidos en el Proyecto Educativo de Centro y en el Plan de Atención a la Diversidad.
- Favorecer la inclusión de este alumno en el grupo-aula a través de actividades donde desarrolle un papel reconocido por el grupo y mejore su nivel de autoestima.

### **6.2.2. Alumnos con altas capacidades intelectuales**

En el decreto anteriormente citado se prevén medidas de flexibilización de la escolarización y medidas de enriquecimiento curricular. Las acciones a programar respecto a estos alumnos no serían exclusivas para nuestra materia, sino que deberían estar coordinadas con los demás profesores y el Departamento de Orientación.

Un problema que pueden plantear estos alumnos es su desinterés ante el aprendizaje por la facilidad para alcanzar los objetivos marcados para el resto del grupo, por lo que conviene marcarles objetivos individuales superiores, a través de actividades de ampliación o enriquecimiento, más complejas, que les obligue a realizar el esfuerzo necesario que les permita valorar la consecución de resultados.

Otro problema que se nos puede plantear cuando se ha flexibilizado a algún alumno, con lo que su edad sería inferior a la del resto del grupo y su nivel madurativo también, es el de la integración y búsqueda del rol a desempeñar dentro del grupo-clase. Para ello diseñaríamos actividades en las que tendríamos en cuenta como criterio de agrupamiento el que desempeñase un papel relevante, respecto al trabajo a realizar, tanto para él como para el grupo.

Es importante dar una respuesta adecuada a este alumnado, pues en algunos casos puede terminar abandonando el sistema educativo como consecuencia de fracaso escolar. En las medidas que esta Comunidad autónoma tiene recogidas como prevención del absentismo y el abandono escolar se contempla este colectivo como uno de los posibles afectados.

### **6.2.3. Evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales tendrá como referente los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables establecidos en sus adaptaciones curriculares, diseñadas para que este alumnado, siempre que sea posible, alcance los objetivos de etapa y las competencias clave. La aplicación personalizada de las medidas se revisará trimestralmente y al finalizar el curso académico correspondiente, bajo el asesoramiento de los responsables de orientación del centro, con la supervisión de la jefatura de estudios.



**7. PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

<b>PROPUESTA ACTIVIDAD</b>	<b>CURSOS</b>	<b>FECHA PREVISTA</b>
Organización de distintas charlas literarias y microteatros	Todos	Todo el año
Actividades de lectura para la promoción de la biblioteca y en relación al día del libro	Todos	Todo el año – 3er trimestre